

MAX SAVY

Une donation

Du 22 juin au 22 septembre 2012 au musée des beaux arts de Carcassonne

Biographie :

- 1918** Naissance à Albi (11 avril)
- 1933** Son premier tableau
- 1936** Admis à l'école normale d'instituteur de Carcassonne
- 1941** Installation du couple à Limoux dans son premier poste d'instituteur.
- 1943** Première exposition à la Maison blanche à Carmaux.
- 1944** Nommé instituteur à Carcassonne. Lors d'une exposition fait la connaissance et se lie avec Camberoque.
- 1952** *Paysage de Montirat*, œuvre majeure.
- 1960** Enseigne le dessin au CES A. Chénier, Le Bastion.
- 1963** Reçoit la médaille d'argent des sciences et des lettres
- 1966** En disponibilité de l'enseignement public pour se consacrer à la peinture.
- 1990** Reçoit les palmes académiques
- 2010** Le 31 octobre décède à Narbonne.



Fiches pédagogiques

- Anne-Marie Le Bon, conseillère pédagogique départementale en arts visuels.

Service pédagogique du musée des beaux-arts

- Emilie Frafil
- Christophe Horiot

1) les genres en peinture

- Etablir des classements, définir et différencier les genres.
- On pourra travailler à partir de cartes
 - Comparaison entre les œuvres de Savy et des œuvres d'autres artistes

2) le support / le format / la technique

- Observer une œuvre sur châssis
- Sur quoi est posée la peinture ?
- Voit-on le support ?
- Informations sur la préparation d'une toile
- toile libre, support brut

3) cadre / non cadre

- Le tableau et son rapport au mur
- La naissance du tableau

4) le format

- Les différents types de formats
- Format italien (paysage) / format français (portrait)
- Grand petit / format
- Adaptation format usuel / œuvres de Savy
- Châssis standards (voir annotation sur le chevalet)

5) l'accrochage / le lieu d'exposition

- Couleur des murs
- Modalités d'accrochage : qui décide ? l'artiste ? comment ? le conservateur ?

6) les « influences » :

- Naïves
- Expressionnistes
- Fauvistes
- Art japonisant (traitement des arbres)

Et autres artistes

Bosch

Gauguin

Douanier Rousseau

Mady de la Giraudière



- Rechercher des associations entre certaines œuvres et Savy et des reproductions des mouvements et artistes cités.
- Justifier en s'appuyant sur des notions plastiques (couleurs, traitement des personnages, du paysage etc.)



7) Savy, peintre de la couleur

- Couleurs chaudes / froides
- Lien avec la palette (mélanges, couleurs et valeurs, etc.)
- Espace et couleurs : repérer comment le peintre fait varier sa palette pour traduire la profondeur de champ (chaud au premier plan, froid au fond)
- (lien avec la peinture flamande/ / avec des œuvres de la collection permanente)

8) Savy et le rapport au réel

- Représentations de la réalité ?
- Conformité des couleurs
- La diversité de ce rapport au réel selon les genres (portrait, nature morte, paysage)

9) jeu sur la chronologie / l'évolution de la peinture de Savy

- Quelles sont ses œuvres de jeunesse ?
- Justifier
- Sens de la visite.

10) les titres

- Associer les titres aux œuvres
- > Valeur descriptive du titre



Portraits de 3 pommes



Les enmurés de Carcassonne, cf l'œuvre de Jean-Paul Laurens (19^e s. dans les collections permanentes)

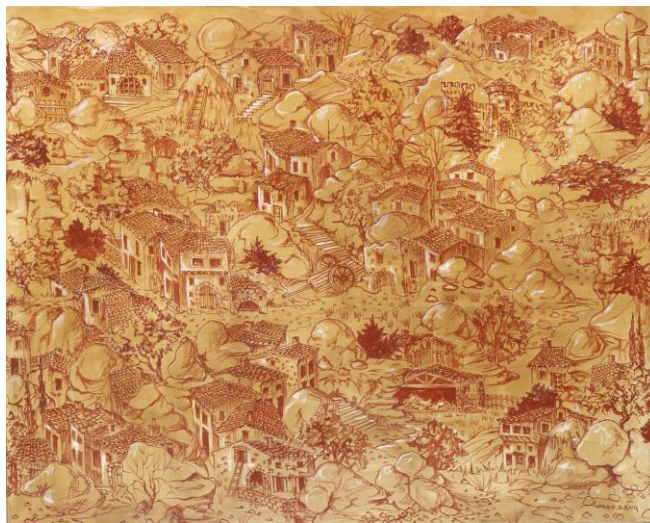
JEU :

- Pour les maternelles : les animaux extraits des tableaux de Max Savy présentés sous forme de cartes à jouer sont tirées au sort, à l'élève de retrouver cet animal dans l'exposition.

ATELIERS :

Couleurs

- > Réaliser des dégradés des couleurs préférées de Savy (ocres, verts, gris), sous formes de petits monochromes qui seront collés les uns aux autres par la suite.
- > Présentation du cercle chromatique, puis création d'un cercle chromatique de couleurs chaudes ou de couleurs froides.
- > Réinvestir ces couleurs dans une production sur le paysage
Prendre par exemple une feuille orange (dont on proposera plusieurs formats) et créer un paysage ou une architecture à l'aide de couleurs dégradées.



Composition

- > A l'aide de pochoirs, réaliser un agencement de cailloux
- > La technique « Savy » : traitement des cailloux
Différencier cerne et superposition de couleurs
- > Découvrir un procédé pour traduire la profondeur de champ :
Jouer avec les cailloux à disposer/ replacer dans l'espace par un découpage de formes ou à peindre, dessiner de plus en plus petit...



- > A l'aide de pochoirs de silhouettes / personnages, composer une scène « à la Savy »
- > Possibilité de travailler au préalable le paysage et sa mise en couleurs à partir de lignes empruntées à un tableau du peintre
- > Avec « **Paysage blanc aux arbres noirs** » :



Réinventer les couleurs : proposer l'image détournée et photocopiée, laisser les élèves travailler sur la mise en couleurs en ne leur laissant que des couleurs chaudes, ou que des couleurs froides.

Retrouver le tableau original et comparer.

CHERCHER MOI

