

Des ateliers d'arts plastiques proposés au musée

1) Du noir et blanc à la couleur

- A partir de « *Montreuil, 1990* », travail soit avec une photocopie format A3 soit sur le tracé des lignes et des formes géométriques qui constituent la photographie :



- ◇ Colorer l'œuvre avec toutes les couleurs à disposition (peinture, pastels, crayons de couleurs).
- ◇ Réaliser un monochrome.
- ◇ Utiliser différentes matières et différents procédés.

2) Le net et le flou



- Travail sur le calque posé sur une photo
- Travail sur le dessin d'un paysage, avec l'utilisation de pastels, de fusains, et papier buvard.
- Modification d'une image, à partir de « *Tours, 1987* », rendre le premier plan flou et dessiner la cathédrale en toute netteté à l'arrière plan.

3) Le cadrage

- Transformer le cadrage : passer du format paysage au format portrait ou inversement.
 - ◇ soit l'image sera déformée
 - ◇ soit l'image sera prolongée

4) Champ/hors champ

- Imaginer et réaliser le hors champ de 2 photographies « *Provence, près d'Aubagne, 2006* » et « *Ardèche, 2007* » en fonction des ombres.



5) Le point de vue



- Représenter le « *Jardin du château de Castries, 2001* » avec une vue plongeante.

6) Poursuivre les images



- Utiliser les réseaux de lignes ou les éléments de l'image.

- Insérer l'édifice de « *Talmont sur Gironde, 2007* » dans un tout autre décor.

7) Insérer un dessin dans l'image (changement de technique)



- Dans « *Niort, 1993* », la fenêtre n'est plus murée, que voyez-vous ?

- Dans « *Près de Rochefort, 2007* », le porche s'ouvre sur un nouveau paysage, lequel ?

8) L'éloignement

- Utiliser le procédé du rétrécissement d'un objet dans le paysage pour montrer l'éloignement.

9) L'ombre et la lumière

- création d'un paysage à partir des ombres de petits objets.

10) Le noir et le blanc

- réalisation d'un paysage sur une feuille noire à l'aide de craies et de peinture blanche.

Le travail possible en classe

1) L'angle de prise de vue



Corbières, 1980



Carcassonne, 2010

- Recréer l'architecture avec des boîtes, rechercher où était le photographe, et changer de positionnement soit pour photographier, soit pour dessiner.

2) Autre présentation

- Changer le cadrage des œuvres :
 - vues de ma fenêtre.
 - les représenter en 3 D
 - vues dans un miroir
 - zoomer sur un détail, ou le rétrécir.

3) Des séries

- l'avant et l'après d'une image
- réaliser une série d'escaliers (photographies, dessins, jeux de construction)



- association d'images, insérer une œuvre dans une autre œuvre.

4) Jeu sur les matières



- Quelles matières pourraient traduire les sensations qu'évoque cette image.

5) Interventions sur l'image

- imaginer des hors-champs variés, décalés...
- insérer plusieurs fragments de photographies différentes de Bernard Plossu et les réunir par le dessin.

6) Le positif et le négatif

- à partir d'une photocopie, inverser les rapports noir et blanc.

7) Les formes géométriques

- composer des paysages avec des formes géométriques.



8) Boîtes paysages

- réaliser des paysages en 3D présentés dans des boîtes
 - ◇ soit à partir des œuvres photographiques
 - ◇ soit imaginaires

9) Le son et l'image

- créer des paysages sonores.

Madame, Monsieur,

Veillez trouver ci-joint le dossier pédagogique sur l'exposition *Bernard Plossu, 101 éloges du paysage français* au musée des beaux-arts de Carcassonne.

Merci de bien vouloir le transmettre à vos enseignants afin qu'ils choisissent un atelier d'arts plastiques lors de leur visite au musée.

Emilie Frafil
Animatrice